

Martin Parr è un cronista della nostra epoca. Di fronte alla marea di immagini in costante crescita diffuse dai media, le sue fotografie ci offrono l'opportunità di vedere il mondo dalla sua prospettiva unica.

A prima vista, le sue fotografie sembrano esagerate o addirittura grottesche. I motivi scelti sono strani, i colori sgargianti e le prospettive insolite. Parr definisce "propaganda" il potere schiacciante delle immagini pubblicate. Egli contrasta questa propaganda con le sue armi: la critica, la seduzione e l'umorismo. Di conseguenza, le sue fotografie sono originali e divertenti, accessibili e comprensibili. Ma allo stesso tempo ci mostrano in modo penetrante come viviamo, come ci presentiamo agli altri e cosa apprezziamo.

Tempo libero, consumo e comunicazione sono i concetti che questo fotografo britannico ricerca da diversi decenni nei suoi viaggi in tutto il mondo. Nel corso di questo lavoro, esamina le caratteristiche nazionali e i fenomeni internazionali per scoprire quanto siano validi come simboli che aiuteranno le generazioni future a comprendere le nostre peculiarità culturali. Parr ci permette di vedere cose che ci sono sembrate familiari in un modo completamente nuovo. In questo modo crea una propria immagine della società, che ci permette di combinare l'analisi dei segni visibili della globalizzazione con esperienze visive insolite.

Tempo libero, consumo e comunicazione sono i concetti che questo fotografo britannico ricerca da diversi decenni nei suoi viaggi in tutto il mondo. In questo modo, esamina le caratteristiche nazionali e i fenomeni internazionali per scoprire quanto siano validi come simboli che aiuteranno le generazioni future a comprendere le nostre peculiarità culturali. Parr ci permette di vedere cose che ci sono sembrate familiari in un modo completamente nuovo. In questo modo crea una propria immagine della società, che ci permette di combinare l'analisi dei segni visibili della globalizzazione con esperienze visive insolite. Nelle sue foto, Parr accosta immagini specifiche a immagini universali senza risolvere le contraddizioni. Le caratteristiche individuali sono accettate e le eccentricità sono valorizzate.

I temi scelti da Parr e il suo trattamento inimitabile lo distinguono come fotografo il cui lavoro prevede la creazione di ampie serie. Parte della sua insolita strategia consiste nel presentare e pubblicare le stesse foto nel contesto della fotografia d'arte, in mostre e libri d'arte, nonché nei campi correlati della pubblicità e del giornalismo. In questo modo, supera la tradizionale separazione tra i diversi tipi di fotografia. Grazie a questo approccio integrativo, al suo stile e alla scelta dei temi, è da tempo un modello per le giovani generazioni di fotografi.

Martin Parr sensibilizza il nostro subconscio - e una volta viste le sue fotografie, continuiamo a scoprire queste immagini più e più volte nella nostra vita quotidiana e a riconoscerci in esse.

L'umorismo di queste fotografie ci fa ridere di noi stessi, con un senso di riconoscimento e liberazione.

Thomas Weski